

Gustav Mahler
Symphony No. 7 in E Minor

1. Fagott.

1. Satz.

Langsam. (Adagio)

pp *simile* *pp cresc.*

ff *sf* *sf* *p subito* *molto* *p* *ff* *tr* *tr*

sempre ff *ff* *dim.*

3 *p* *pp* *pp* *gemessen.* *cresc.* *sf* *f* *tr*

Drängend molto rit. *4* *Tempo I. (Adagio) subito, aber fließender als zu Anfang.* *pp* *sf*

Nicht schleppen. *5* *Von hier an (unmerklich)* *fp* *sf* *sf=sf* *p* *ff* *sf*

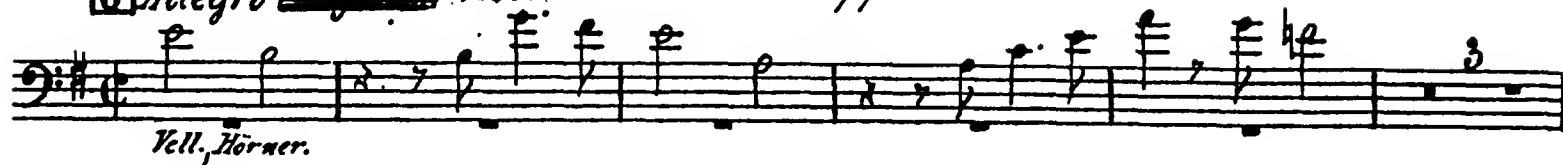
drängend. *Più mosso Drängend.* *3* *2*

Mahler — Symphony No. 7 in E Minor

2

1. Fagott.

[6] *Allegro* ~~*f*~~ *risoluto ma non troppo*



[7]



[8]



[9]



[10]



[11]



[12]



[13]



[14]



a tempo (sempre l'istesso)
(*o werden*)

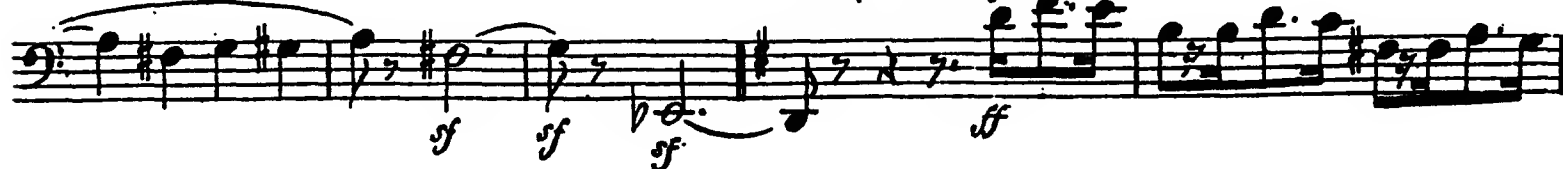
[15]



[16]



a tempo Allegro.



Mahler — Symphony No. 7 in E Minor

1. Fagott.

3

Flott.

17 2

18 *ff* *f* *ff* *Tempo I. d. d. Poco pesante*

19 *ff* *ff* *ff*

20 5 21 3

Fl. Clar. *fp* *Molto pesante e misurato* *p* *sf*

22 *ff* *tr* *tr*

23 *Nicht eilen.* *1* *ff* *dim. p* *dim. pp* *1*

poco rit. *Ganz zurückhaltend.* *pp* *1* *pp* 24 *Moderato.*

25 *Ps.* *1* *C. Fag.* *p espress.*

26 *Wieder Tempo I. (Allegro.)* *1* *4* *f*

27 3 28 *d. d.* *6* *fp* *cresc.* *ff*

4

29 *Fl., Ob., Clar.*

29 Fl., Ob., Clar.

30

31

32 Gemessener. *Meno mosso. Wieder etwas bewegter, aber gemessen, wie vorher.* 33 *Meno mosso.*

34

35

36

37 Etwas gemessener. (wie vorher) 38 Sehr gehalten.

Ob.

Mahler — Symphony No. 7 in E Minor

1. Fagott.

5

39 *Sehr feierlich. Noch mehr zurückhaltend.*

pp *Sehr breit.* *Tempo (molto moderato).* *morendo*

40 *1*

pp *p*

41 *1* *Gehalten.*

pp *ff* *f* *sf* *sf* *p*

42 *rit. Adagio. (Tempo der Einleitung.)*

p. cresc. *1* *pp* *ppp sempre*

43

ff *sf* *p* *ff*

Etwas drängend.

p *ff* *p* *ff* *p* *ff* *p* *morendo*

44 *poco rit. a tempo Fließend.* *1* *Wieder a tempo (Langsam, aber nicht schleppend)*

ff *sf* *ff* *dim.* *pp* *pp* *1* *f* *1*

45 *Leidenschaftlich.* *Allmählich drängend.* **46** *1* *rit.*

ff *dim.* *p* *4* *f* *ff*

molto rit. *Allegro come prima.* **47** *5*

ff *1. Pos.*

48 *poco rit.* **49**

(#) *2* *1*

Mahler — Symphony No. 7 in E Minor

6

1. Fagott.

Grandioso. (Poco meno mosso.)

50 *ff*

51 *tr* *ff* *p* *dim.* *pp* *2*

52 *3* *53 Nicht eilen:* *4* *ff*

54 *55* *sf* *ff* *fp* *fp* *pp subito*

56 *Wieder ins Tempo, übergehend* *1* *4* *sf* *pp I. risoluto*

57 *3* *rit.* *sf* *p* *sf* *ff* *ad poco riten.*

58 *a tempo Nicht eilen.* *59 Nicht eilen.* *rit.* *a tempo.* *pp* *p* *pp*

60 *rit.* *wieder a tempo* *cresc. ff* *ff*

Von hier an Tempo. *Frisch.* *1* *61* *1*

Mahler — Symphony No. 7 in E Minor

1. Fagott.

7

tr *ff* *tr* *tr* *ff*

Nicht eilen. *ff* **62** *Fließend.*

ff *ff sempre* **63** *sf* *sf* *sf*

sf *sf* *ff* **64** *ff*

Breit. *p* **65** *rit.* *Tempo I. (Allegro.)* *ff*

66 **67** *ff* *ff*

Elwas zurückhaltend. *a tempo subito* *Fl., Ob., Clar.* **68** *ff*

Mahler — Symphony No. 7 in E Minor

8

1. Fagott.

2. Satz. Nachtmusik.

Allegro moderato.

1. Horn. *rit.* *a tempo* *rit.* 1

3. Horn. 1

Allegro. [69] 1. Ob. [70] 1

Engl. Horn. *Nicht eilen! Nicht anschwellen!*

2. Clar. [71] *pp*

Etwas drängend. *sf* *sf*

cresc. *ff*

Tempo subito. Andante mollo moderato. [72] *Sehr gemessen.* [74]

dim. *p* [73] 8 3. Fag. C. Fag.

Nicht eilen. 2

[75] 6 *Voll., C.-B.* *pk.* *sf* *p* [76]

cresc. *f* *dim.* *pp*

Mahler — Symphony No. 7 in E Minor

1. Fagott.

9

1. Horn.

Sempre listesso tempo.
Nicht eilen, sehr gemächlich.

1. Viol.

Gemessen.

cresc. f

f stacc. cresc. f

p mf

f sf p dim.

1. Horn.

rit. a tempo

C.B.

Gehalten.

2. Fag.

pp f p sf p

C. Fag.

Poco meno mosso.

Trp.

1. 77 5 78

3 79 2

80 Gemessen. 2

1 81 2

5 82

1 83 1

3 84

6 85

3 86 2 1

4 87

3 88

3 89 8 90 5

10

10

91 2. Fag. *Drängend.* *sf* *ff sempre*

92 *a tempo* 8 *Vcll.* *pp staccatissimo*

93 1. Clar. *pp staccatissimo*

94 *sempre f* *f* *Tempo* *p*

95 11 96 1 *Fl., Ob., Clar., Hörner.* *f*

97 6 *sf*

98 *Hörner.* *p = ff* *p*

99 6 100 *f* *sf* *p* *pp*

Mahler — Symphony No. 7 in E Minor

1. Fagott.

11

101 5

102 1 *p cresc.*

sf sf p pp

103 1 *cresc. p creso.*

104 *f p pp*

2. 105 *Sehr gemessen. Voll. C.B.*

morendo p p sempre

106 1 *sf sf*

f f f > p ff

107 *sf p*

Nicht zurückhalten. 109 8 110 3 111 6 *lange*

1 108 8

Mahler — Symphony No. 7 in E Minor

12

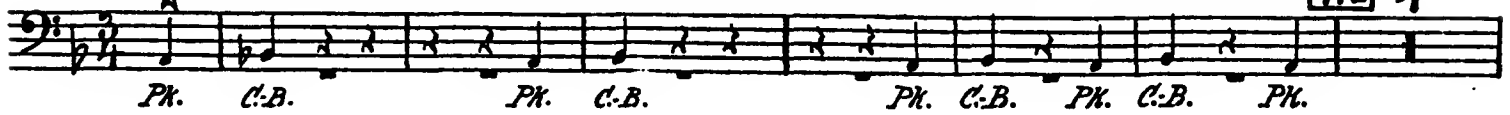
1. Fagott.

3. Satz.

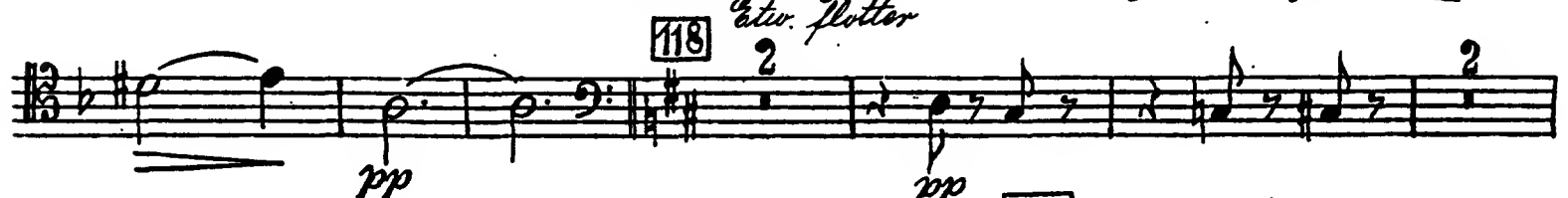
Schallenhafte.

Fließend, aber nicht schnell; in den Anfangstakten noch etwas zögernd.

112 4



Allmählich etwas fließender.



Mahler — Symphony No. 7 in E Minor

1. Fagott.

13

sf *f* *p* *schwer* **123**
ff *pp* **124** *p* *Klagend.* **125** *sf*
p. **126** *11* **127** *1. Viol.* *Vcl., C.B.*
128 *sf* *sf* **129** *p* *sf* *4*
sf **130** *p* *f* *sf*
4 **131** *C.B.* *Vcl.* *C.B.* *Vcl.*
132 *f* **133** *B.cl.* *f* *p*
134 *Trio.* *pp* *pp* *Più mosso (subito).* **135** *Wie vorher (ebenso plötzlich).* *pp espr.*
Solo. **136** *stets etwas hervortretend*
137 *Più mosso (subito).* *pp morendo* *2*

Mahler — Symphony No. 7 in E Minor

14

1. Fagott.

Tempo I subito. 1 138 1 *Più mosso. Tempo I.* 1

cresc. *cresc.* *f* *cresc.*

139 2 *Più mosso. Tempo I.* 1

cresc. *f* *cresc.*

140 *p cresc.* *f* *sf*

141 *Stichtellen.* *2r* *Pesante.* *sf*

sempre ff

142 *a tempo* *ff* *f* *f* *dim.*

Solo. *p* *cresc.* *f*

143 *p* *morendo* *p*

144 *Wieder wie am Anfang. Fließend.* 10 145 1 5 146 *Etwas gehalten.* *1. Ob., Engl. Horn.*

1. 2. Horn. 147

148 *Wieder wie zu Anfang (nicht eilen).* *Kurz* *Kurz*

ff *sf* *f* *p* *sf* *p*

149 1 2 3 150 1

ff *f* *p*

Mahler — Symphony No. 7 in E Minor

1. Fagott.

15

This page contains the musical score for the first Bassoon (1. Fagott.) of Mahler's Symphony No. 7 in E Minor, measures 151 through 161. The score is written in bass clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The time signature is 3/4. The music features a variety of dynamics and articulations, including *fp* (fortissimo piano), *pp* (pianissimo), *sf* (sforzando), *ff* (fortissimo), *p* (piano), *f* (forte), *cresc.* (crescendo), and *flatter* (flatter). The score includes several measures with repeat signs and first/second endings. Measure numbers 151, 152, 153, 154, 155, 156, 157, 158, 159, 160, and 161 are clearly marked. The notation includes eighth notes, quarter notes, and half notes, often beamed together in groups. There are also some rests and fermatas. The overall mood is dramatic and expressive, characteristic of Mahler's style.

Mahler — Symphony No. 7 in E Minor

16

1. Fagott.

162 *Picc.* *f* 2 1

163 *ff* *ff* *Wild:* 164 *Più mosso.* *Picc.* 6

Fl. *a tempo* 165

166 *f* *Più mosso subito.* *dim.* *f*

Tempo I. (subito). 2 167 3 1 *Più mosso. Tempo I.* 1 1

168 *sp* *sp* *sp cresc.* *sp* *f* *sp* *sp* 2

169 *f* *dim.* *p* 1 170 *molto accel. a tempo* *p* 1

171 *Ob., Clar.* 5 2 1

172 *c. B.* *ff* *p* *ff* *pp* 173 *ff* 1

174 *Nicht eilen.* *cl.* 4 3 *f* *Kurz* 1

Mahler — Symphony No. 7 in E Minor

1. Fagott.

17

4. Satz. Nachtmusik.

Andante amoroso.
1. Viol.
tr.
a tempo
p
tr.
175 *tr.*
176 *p dim.*
177 *pp*
178 *Vcl.*
179 *Clar.*
180 *f*
181 *pp*
182 *Vcl., C-B.*
183 *sf*
184 *pp*
185 *Etwas anhaltend. Tempo*
186 *Vcl., C-B. Viola. 2. Viol. 1. Viol.*
187
188 *Vcl., C-B.*
189 *pp mf*
190 *f*

Mahler — Symphony No. 7 in E Minor

1. Fagott.

18

191 4 *Steigernd.* 1. Viol. *Sehr fließend.* 192 *p*

193 *ff* *pp* *orec.*

194 *Etwas drängend.* *ff stacc.* *sempre pp*

195 *Wieder a tempo.* 196 *2. Viol.* *3* *10*

197 *Vol., 1. Horn.* *p espr.*

198 *3* *2* *199* *3* *Gehalten.* *1* *f*

200 *f* *p* *f* *201* *3* *p* *ff* *p* *ff* *p* *ff*

202 *4* *p* *ff* *p* *203* *4* *p* *f*

204 *Nicht eilen.* *Breit.* *1* *p* *f* *p* *f* *ff*

205 *1* *f* *p* *ff* *ff* *p* *a tempo* 206 *rit. Adagio. Tempo I.* *2* *2* *2* *1*

207 *poco rit.* *a tempo* 1. Viol. *208* *1. Horn.*

Mahler — Symphony No. 7 in E Minor

1. Fagott.

19

209 *lichteilen* 210 1

211 5 212 *tr* *tr*

rit. *molto rit.* 213 *a tempo*

Etwas drängend. 214 *Aufgeregt. Sehr fließend.*

poco a poco cresc. *sp* *sf* *sf*

215 *Tempo I. subito.* *sp* *sf* *sempre sf.*

216 3 4 217 2

218 *tr* 1 *sf* *pp*

hervortretend 219 1

220 *pp* *pp*

221 1 2 *pp*

222 7 *rit.* 1

ppp

Mahler — Symphony No. 7 in E Minor

20

1. Fagott.

Rondo - Finale.

223 *Tempo I. (Allegro ordinario)*

pk. *f* *Maestoso* **224** *f*

Pesante *a Tempo* *ff* *tr*

225 *Pesante* *sempre ff a tempo* **226**

1 **227** *6* *ff* *f*

228 *Fließend.* *1 Drängend.* *ff*

229 *1* *Sempre l'istesso Tempo. (Tempo I ordinario)* *Lange halten.* *2*

230 *Behaglich.* *pp* *2* *sfp* *sfp* *ff* *pp* *tr* *tr*

Mahler — Symphony No. 7 in E Minor

1. Fagott.

21

231 *f* *p* *f* *f* *p*

232 *p* *p* *f* *f* *f*

233 *p* *f*

poco rit. Pesante. Gemessen. Tempo I. Nicht eilen! (Allegro moderato, ma energico)

234 *Nicht eilen!* *etwas schneller als im Tempo I.* *kurz* *f* *sempre p*

Grazioso. (Immer dieselben d) *Picc., 1. 2. 3. Fl.*

Nicht eilen. *1 Nicht eilen.* *237* *7cl., C.B.*

Pesante. *f* *p*

238 *Immer noch Tempo II. (Immer ¾, aber Pesante.)* *239* *f* *p* *ff*

240 *Gemessen.* *241 (Nicht eilen, aber immer ¾ des Tempo II.)* *Ob., clar.*

242 *Etwas zurückhaltend. Gemessener (aber immer noch in Halben).* *Engl. Horn.* *3. Fag.*

Mahler — Symphony No. 7 in E Minor

1. Fagott.

22

243 *p* *stacc.*

Einwas zurückhalten. **244** *Noch etwas gemessener, schon allmählich ins Tempo*

f *übergehen, aber besser immer Halbo.*

245 *f* *pp*

sempre p *p* *f*

246 *Pesante, übergehen ins Tempo I (4/4)*

ff *f* *ff*

247 *Pesante.* *Tempo II (subito).*

248 *Nicht eilen. 1*

f *f*

Immer die gleichen Halben. **249** *Nicht eilen - recht gemessen.*

1 *f*

tr *tr* **250** *1* *2* *pp*

Grázioso. *Ein wenig fließender (ganz unmerklich). Immer d. d. aber immer gemessen.*

251 *1. Horn.* *sp*

252 *Recht gemessen (quasi Andante).*

5 *tr* *tr* *tr*

Mahler — Symphony No. 7 in E Minor

24

1. Fagott.

Vel., Clar.

265 *p* *cresc.*
Im erreichten Tempo weiter (also schneller als das erste Mal).

f *ff* *pp* *f* *pp* **266** *2*

p *p* *sf* *p* *p* **267** *2* **268** *Tempo I subito.* *ff*

4 **269** *Sempre l'istesso tempo. d. wie früher*
Vel.

(immer im Tempo I.) *Nicht schleppen.* *f*

270 *1* *2* *1* *2* *1*

271 *ff*

272 *Unmerklich drängend.* *ff* *2*

1 *ff* *ff* *ff* *ff*

Poco più mosso. **273** *ff* *1* *3*

Mahler — Symphony No. 7 in E Minor

1. Fagott.

25

rit. [274] *molto riten.* *Meno mosso (Tempo II).*

Pss., Tuba. *p*

[275] *Etwas gemessener. poco rit.*

Noch etwas langsamer (Graziosissimo, beinahe Menuett).

Fl., Ob. 1.

[276]

Andante, sehr gemessen

p *sf*

[277]

pp *sf* *pp* *sf*

[278] *Zurückhaltend. (Molto pesante)*

f

Wieder wie vorher (plötzlich)
(Tempo II subito.) [279]

f *p*

Nicht schleppen. [280] *Fließend.* [281]

2 *5* *3*

p *sf*

[282] *Pesante.* [283]

2 *3*

sf *ff* *ff sempre*

Flott.

[284]

1 *2* *3* *4* [285]

dim. *pp* *ff*

Mahler — Symphony No. 7 in E Minor

26

1. Fagott.

Breiter (plötzlich). **286** *rit.* *Feierlich. (Noch etwas mäßiger.)*

287 *molto rit. Plötzlich wieder a tempo (III).* **288** Hörner.

sempre ff *p marcato* *p* *p* *f*

289 *2* *7* *accel.* **290** *ff*

Viol., Fl., Clar. *Tempo primo. (d. d.) etwas feierlich. Prachtvoll.* **291** *a tempo*

ff *ff* *ff*

292 *5* *Pesante.*

293 *1* *1*

294 *3* *ffp*

295 *3* *molto rit.* *ff*

296 *a tempo* **297** *Drängend. rit.* *ff*

Gustav Mahler
Symphony No. 7 in E Minor

2. Fagott.

1. Satz.

Langsam. (Adagio.)

pp *simile* *pp* *cresc.*

1 *pp subito* *molto* *p* *tr* *ff*

2 *sempre ff* *tr* *ff* *ff*

3 *dim.* *p* *pp* *cresc.*

4 *Tempo I (Adagio) subito, aber fließender als zu Anfang.*

Nicht schleppen. *Drängend. molto rit.*

5 *Von hier an (unmerklich) drängend.*

Piu mosso. Drängend.

Mahler — Symphony No. 7 in E Minor

2. Fagott

3

Allegro ~~con fuoco~~ risoluto ma non troppo

6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16

f *dim.* *p* *sf* *f* *p* *rit.* *a tempo (sempre l'istesso)* *(mercoledì)* *cresc.* *pp* *cresc.* *f* *a tempo Allegro*

Mahler — Symphony No. 7 in E Minor

2. Flgott.

8

Flott.

18 2

Tempo I. d = 1 Poco pesante

19

20 21

ff *sf* *molto pesante e misurato* *p*

22 23 *Nicht eilen.* *dim p* *dim.* *pp*

poco rit. *Ganz zurückhaltend.* *Moderato.* *pp* *8* *25* *Far.* *1*

c. Rag. *p* *espress.* *1*

26 *Wieder Tempo I. (Allegro)*

27 28 *ff* *cresc.* *8* *d = d* *6*

Mahler — Symphony No. 7 in E Minor

4

2. Flgott.

29 Fl, Ob, Clar.

30

31

32 *Gemessener.* *Meno mosso.* *Wieder etwas bewegter, aber gemessen, wie vorher.* *Meno mosso.*

33

34

35

36

37 *etwas gemessener:* *(mit vorher)* *Ob. u. Fl. u. Clar. u. Fag.* *38 Sehr gehalten.*

39

2. Fagott.

5

[illegible]

6

2. Paggott.

Handwritten musical score for a piece in G major, measures 50-61. The score is written on ten staves. It includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings. Handwritten annotations in German provide performance instructions.

Measure 50: *Grandioso. (Poco meno mosso)*

Measure 51: *val*

Measure 52: *3*

Measure 53: *Nicht eilen.*

Measure 54: *4*

Measure 55: *sf*, *ff*, *sf*, *sf*, *sf*

Measure 56: *1*, *sf*, *4*, *ff*, *poco riten.*

Measure 57: *3*, *rit.*

Measure 58: *a tempo Nicht eilen.*

Measure 59: *1*, *8*, *pp*, *ff*, *Nicht eilen.*

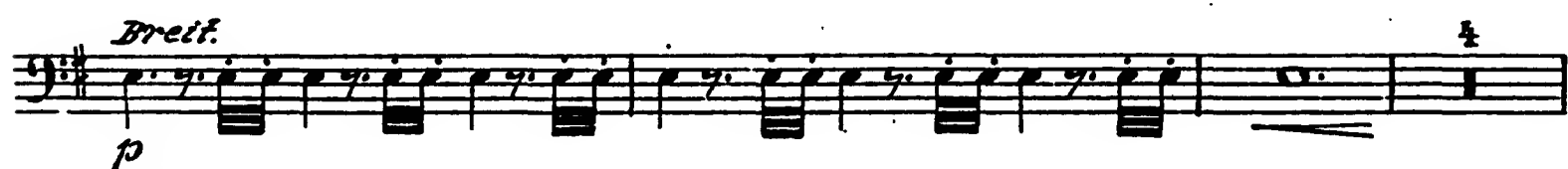
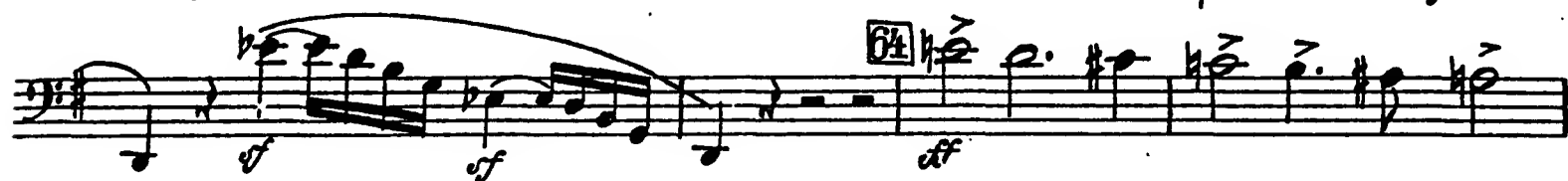
Measure 60: *rit.*, *a tempo*, *pp*, *cresc. ff*, *wiedera tempo*

Measure 61: *Von hier an Tempo.*, *Frisch.*, *1*, *1*

Mahler — Symphony No. 7 in E Minor

2. Fagott.

7



Mahler — Symphony No. 7 in E Minor

2. Fagott.

2. Satz.
Nachtmusik.

Allegro moderato.

1. Horn. *rit.* 1 *Allegro.* 20 *1. Fag.*

Ob., Clar. 6 2

71 *Nicht eilen!*
Nicht anschwellen! *pp*

sf cresc.

Tempo. *dim.* *p*

72 *Tempo subito.*
Sehr gemessen. 73 *Andante molto moderato* 74 *C. Fag.*

8 *2. Fag.*

Nicht eilen.

2 75 *Teil u. B.* *pp.* 76 *sf* *p*

6

cresc. *dim.* *pp*

Mahler — Symphony No. 7 in E Minor

2. Fagott.

1. Horn

Sempre Pistesso tempo. Nicht eilen, sehr gemächlich.

80 *Admassen.*

81 *Fl. ob.*

82

83

84 *1. Horn.* *rit.* *al tempo* **8** *C.B.*

85

Gehalten. **86** **2**

87 **4** *C.B.*

88

89 *Poco meno mosso.* **90**

Measures 77-90 of the 2nd Bassoon part. The score includes various dynamics (p, sf, pp, mf, f), articulations (accents, slurs), and performance instructions such as *Sempre Pistesso tempo*, *Admassen.*, *Gehalten.*, *Poco meno mosso.*, and *rit.*. Rehearsal marks are numbered in boxes. The key signature is E minor (three flats).

Mahler — Symphony No. 7 in E Minor

2. Fagott.

91 *1. cl.* *mf* *sf* *p*

tr *tr* *Drdnend.* *sf*

92 *atempo* *Vcll.* *ff sempre* 8

93 *1. Clar.* *ppp staccatissimo* *sf*

94 *sf* *sempre sf*

95 11 96 1 *Tempo.* *f*

97 6 *sf*

98 *tr.* *p* *p*

99 6 100 *f* *sf* *p*

Mahler — Symphony No. 7 in E Minor

2. Fagott.

101 8 1. Fg. C. Fg.

102 1

p cresc. *f* *f* *p* *pp*

103 1 *cresc.* *p* *cresc.*

104 *p*

105 *Sehr gemächl.* *coll. C.B.* *p*

106 *f* *pp sempre*

107 1 *f* *p* *f* *p*

108 8 109 8 110 8 111 6 *largo*

f *p*

Mahler — Symphony No. 7 in E Minor

2. Fagott

3. Satz.

Schattenhaft.

Fließend, aber nicht schnell; in den Anfangstakten noch etwas zögernd.

112 4

113 1

114 1 2 sf pp

115 3 2 sf p

116 p sf sempre pp

117 sf sf sf p

118 3 *etwas flotter* pp sf

119 10 120 Fall. C.B.

121 pp

Mahler — Symphony No. 7 in E Minor

2. Fagott.

8

122 Solo. *pp* *ffo* *f*

123 4 *pp* *p* *Magend.*

124 8 *p*

126 4 *Viol.* *Tell. C.B.*

127 11

128 1 *ffo* *ffo* *p* *f*

129 2 3 4

130 *f* *p* *f* *f*

131 *C.B.* *Tell.* *C.B.* *Tell.*

132

133 1 7 2 *1. Mg.* 1

134 *Trio* *1. Mg. C.* *Primassosubito* 135 *Wie vorher (ebenso plötzlich)*

136 4 9 137 *Primasso subito* *Tempo subito.*

138 1 *Primasso Temp.* 139 2

pp espr. *Tell.* *Vla.* *cresc.* *cresc.*

Mahler — Symphony No. 7 in E Minor

2. Fagott.

Primosso. Tempo I.

1

cresc.

140

141

per cresc. Nicht teilen.

pesante.

sempre ff

142 *al tempo*

143

144 *Wieder wie am Anfang.*

145

146 *Fließend. Etwas gehalten.*

Ob., Engl. Hr.

147

148 *Wieder wie am Anfang. (nicht teilen)*

149

150

151

152

Mahler — Symphony No. 7 in E Minor

16

2. Fagott.

162 *Picc. M.* *f* *f*

1 163 *ff* *ff* *Wild.* 164 *Picc.* *Più massa*

M. *a tempo* 165

166 *f* *Più massoso subito.* *dim.*

167 *Tempo terribile.* *p* 1 *Più massa. Tempo I.* 1 1

168 *sf* *sf* *sf cresc.* *sf* *f* *sf* *sf*

169 *f* *dim.* *p* 1 1 *170* *molto accel.* *a tempo*

171 *Ob., Clar.* 1

cl. 172 *p* *ff* *pp* 1

173 2 174 *Nicht eilend.* *Kurz* 1

Mahler — Symphony No. 7 in E Minor

2. Fagott.

17

4. Satz.
Nachtmusik.

Andante amoroso. *rit.* *a tempo* *1. Fag.*

1 **175** 6 *108.* **176** *p dim.* *pp* *sf* 3

gehalten **177** *sf* **178** *sf* **179** 1 *1. Fag.*

1 **180** *p* *p* *sf* *sf*

181 10 **182** 4 *1. u. 2. Fag.*

183 *pp*

8 **184** 4 *1. Fag.* **185** 1 *pp* 1

Stras anhaltend. Tempo. **186** 6 **187** 12 **188** 6

1. u. 2. Fag. **189**

Steigernd. 1 **190** 8 **191** 4 *1. Fag.*

Mahler — Symphony No. 7 in E Minor

18

2. Fagott

Sehr fließend.



Mahler — Symphony No. 7 in E Minor

20

2 Fagotti.

Rondo - Finale.

223 *Tempo Allegro ordinario.* *tr tr tr tr* *pk.* *f*

Maestoso **8**

224 *f* *Pesante* *a Tempo*

225 *Pesante* *sempre ff a tempo* **226**

227 **1** **6**

228

Fließend. *Drängend.* **229** **1**

lange halten *sempre ff a tempo (Tempo ordinario)* *1. Zug* **230** *Behaglich* **2** **3**

Mahler — Symphony No. 7 in E Minor

2. Fagott.

281 5

282

283 2 2

poco rit. *Pesante.* *Kurz*

Gemessen! Nicht schnell!
Tempo I. (Allegro moderato,
ma energico)

284 *Nicht eilen!*
etwas schneller als im Tempo I. 6 285 2

Gravioso. (Immer dieselben)
Pic. 1.2.3.7.

Nicht eilen. *tr.* 1 *Nicht eilen.* *Voll. C.B.*

287 1

Pesante.

288 *Immer noch Tempo I.*
(Immer 4/2 aber pesante) 289

290 *Gemessen.* 291 *Nicht eilen, aber immer 3/4 des Tempo I.*

Ob. Clar.

292 *Etwas zurückhaltend.* *Gemessen (aber immer noch in Halben).*
And. Kr. *2. Fag.*

22

243 *p* *stacc.* *Stras zurückhalten.* *Noch etwas gemessener; (schon allmählich ins Tempo übergehend aber besser immer Halbe).* 244 *p*

245 *f* *pp* *sempre p*

246 *f* *Asante übergehn ins Tempo* 247 *f*

248 *f* *Asante.* *Tempo (subito).* 249 *f* *Nicht eilen.* *Immer die gleichen Halben.* *Nicht eilen-recht gemessen*

250 *f* *Gravioso.* *Ein wenig fließender (ganz unmerklich).* *Immer 6-8 aber immer gemessen.* *2. Tag.* 251 *f* *Flott.* *1. Clar.* *2. Tag.* *Flott.* *1*

252 *f* *Recht gemessen (quasi Andante).* 253 *f*

Mahler — Symphony No. 7 in E Minor

24

2. Fagott.

Etwas eilend. **265** 1 *p cresc.*

Im erreichten Tempo weiter (also schneller als das erste Mal). **266** 2 *pp*

267 *p* **268** *Tempo subito.* 2 *f*

269 *Sempre l'istesso Tempo d wie früher d (immer im Tempo I.)* *4* *ff.*

Nicht schleppen. 1

270 1 *f* 1 *f* 1 *f*

271 *f*

272 *Unmerklich drängend.* 3

Poco più mosso. 1 *f* *f* *f* *f*

273 1 3 *rit.* 2

Mahler — Symphony No. 7 in E Minor

2. Fagott.

28

Meno mosso. (Tempo I.)

274 *molto riten.* *ff.*

fla.

275 *etwas gemessener.* *poco rit.*

Noch etwas langsamer (Gravitasissimo beinahe Adagio)

276

Andante, sehr gemessen

277

278

zurückhaltend. (Molto pesante)

279

Wieder wie vorher (plötzlich) (Tempo I subito) *Nicht schleppen.*

280 *fließend.* **281**

282 *Pavante.* **283**

flott. **284** *fla. voll.* **285**

Mahler — Symphony No. 7 in E Minor

35

2. Fagott.

Breiter (plötzlich) **286** *rit.* - - - *Feierlich. (Noch etwas mäßiger.)*

287 *molto rit.* *Plötzlich* *moderato* **288** *Hörner*

sempr. ff

p marcato **289** *acceler.* *Viol., Fl., Clar.* **290** *ff*

Tempo primo, etwas feierlich. *(d = d)* *Prachtvoll.* *Pesante* **291** *a tempo*

292 *Pesante.*

293 *1* **294** *1*

295 *Gehalten.* *3* *ff* *molto rit.*

296 *a tempo* **297** *Drängend.* *rit.* *3* *1*